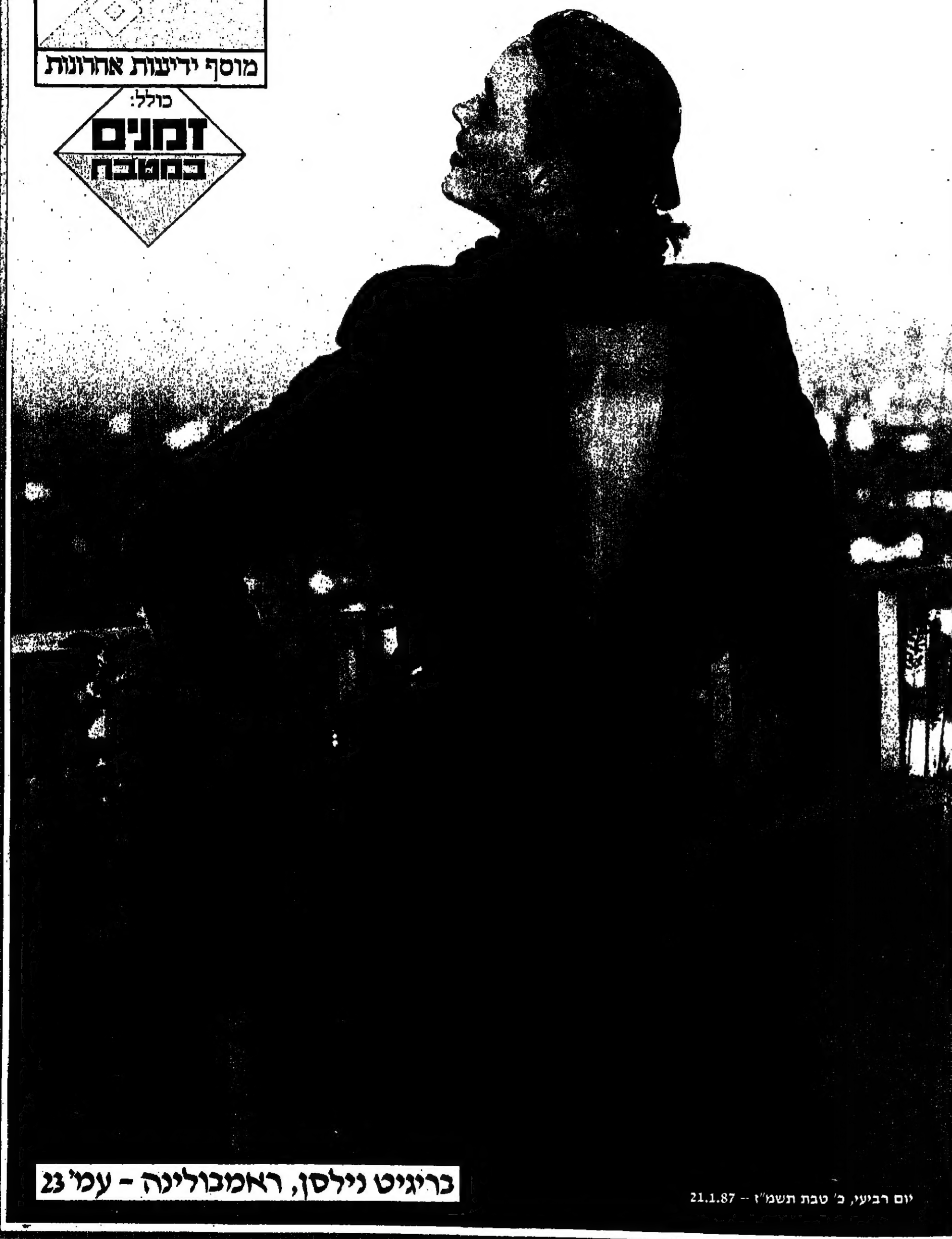




כולל:
זמנים
במסכת

هكذا في الأصل



בריג'יט נילסן, ראמבולינה - עמ' 23

יום רביעי, כ' טבת תשמ"ז - 21.1.87

Choice

טיפול אמיתי מחיל וקנין

צ'ויס מציעה לך חלב פנים
ומי פנים שיבטיחו לך עוד
מים נקי נקי.
חלב הפנים מנקה את הפנים,
הצואר, ואת האזור הרגיש
סביב העיניים. הוא מסיר
ביעילות עקבות איפור
ומעניק לעור לחות וגמישות.
מי הפנים משלימים את
הניקוי ומרעננים את עור
הפנים.
להשלמת הטיפול מציעה לך
צ'ויס תחליב לחות וקרם
מזין.
תכשירי הפנים של צ'ויס
מכילים קולאגן, אלסטין,
וויטמינים החיוניים לתפקוד
אופטימלי של העור, והם
מוצעים לך ב-3 סדרות
שונות: לעור יבש, לעור
נורמלי ולעור שמן.
את מוצרי צ'ויס ניתן להשיג
בחנויות המובחרות
ובחנויות שדות עצמי.



חלב פנים ומי פנים של צ'ויס

ORIS אוריס קוסמטיקס בע"מ (1983) ORIS COSMETICS LTD.

בארמון השייח של אבו-דאבי

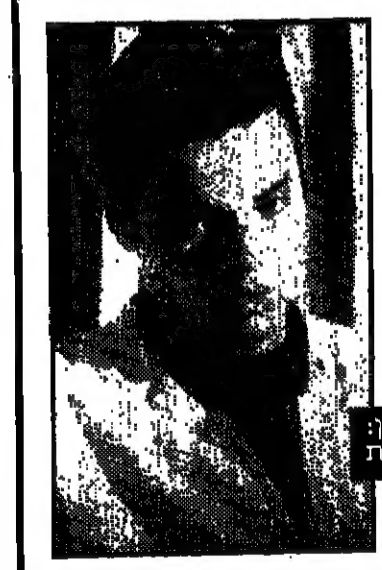


משה משען עם ידידות: מרתה לריין

ההרגל עובדו של הצייר הישראלי משה משען כמתנת הקדחה לנשיא ודורו רייגן על כל מה הוא עשה ליהדות. זהו לישון היר ריעה שפירסם העיתון "מאמרי היר" לנשיא משה משען של נשיא אירגון הנקממים של ניקרגואה, רוברטו אר-גואלין.

לפני שנים רבות למר משה משען עזר הנשיא מרתה לריין אל לימודיו כומר במערכת הלידה. תוך כדי עובד זה כמחנך, פתח מועדון פיליארד בבארבע, אחריכך שני בתי-ספר, סטייה, אולמחנות, כשהצליח בעסקים נעשיתי מצבא. ככל שח' מתי באמנים הירושלמי את האמן שבתוכו בעקבות הולמ של מלה מתיסר-אכפירוס התחיל לצייר.

דוגמן בלי מיכנסים



ניק קיימן מדונה במקדש נוכחיות

זהו במדעות שידסומה במגזינים. כשהפסדו באנגליה דאית אוהו בלי מיכנסים בריסומה של לוינסון. מיד החתמי שיש לו איכות של כוכב אמיתי.

או ברוק טילפון אלי סימון שטיין בעל החדר-הקליטה גדולה. ושאל אם אני מוכנה לכתוב מסיקה לניק רק לכתוב שאלתי אני מוכנה גם ליותר מזה.

יש לו שארם באוריינו ויש לו משה בעיניים שנותן גם לי השרה. אלה סיפור מיותר שחפפה אף מקלו הולילה להנחית את הקליטה בכל פעם שאת שברת את ליבי.

חזיונה מסמחה



קלואה ובי: מצב אותנטי (תצלום: קורי גרייבס, "אינטרביו")

קלואה ובי מלמדת את רמותה של גרפי אמריקנית מבורה לסמים בסד' סו של אלפס סוקס. סיד ונסט' היצא בקרוב אל האקרנס בארץ. זהו תמר רה הראשון קולנוע ראשון וכבר רר ש. כדי להודות עם רמותה של גרפי סר, חברתו בת 21 של סיד ויסט מ-אקרוז'הקס', נבסטה קלואה לחרך מה שהיא מכנה "מצב חיים לגמרי או ננס'".

בזמן הצילומים יצא בימוחה לחות על בשרה את התמכרות לס' מים. היא לקחה לעצמה קופון לענייני ממים' אבל "זה קשה לקבוע איתו מפני שלא הגיע אף פעם בזמן. תמיד כמה שעות יותר מאוחר או פתאום, ודוקא מוקדם".

היא הוריקה לעצמה כמורק את החומר האוטנטי. הכל כפי שצריך, לבי שה נכדים מלמכים רווי ממים, וני רדמה עם כמות של מייקאפ על פניה.

זהו הרת חזיונה גוראה. הודעותי כשראיתי את עצמי למחרת, בליכר מנעילה כבר בשעה 8:00 בבוקר. רק מה אשר להסיק את המסקנה המת' בקשת לבג' ממים'.

קניקתה תפקידה בסיד ונסט' קבלה את התפקיד הבא שלה. במערך בן שש חודשים נשים ומכסס על חשת החטאים העיקריים על-פי הנצ' וזה.

שמואל'ק סגל תרומה למירל'ה אפרת



אחר הצגה חגיגית של "מירל'ה אפרת", שצרכה בהכנסה למען אירגון נעמל לציון פתחת אירועי החרף של תל-אביב, בישלה לאה רבין אמה שמאליק סגל ושאלה אם שחקן אי פעם בהצגה זו. שמואל'ק חשב וחשב והחל לשאול וכו'.

שחקני לפחות במאה הצגות בדי. מי יכול לומר לפני מן-הממה עמית' בפואה והמתכנתי אפרת' חיתה מתוך הסיקאטים של ריזנסטאס אפר' תי בשקט! ענייני 12 ובכתי' לת' ה' במיקרה עמיה ליי שחקני בהצגה הוא המתוכננת. נתנה לי מכת על ודי אפרת' תנחיש' לך איך אהה לא ור' כר' תי' הית בקלי בהסיקאטים...

אלכסנדר הוריה הרעקוביץ אידיש של גוי



אלכסנדר הוריה הרעקוביץ מאוסטרו-הונגריה בתיאטרון אנטוורפן

הארץ שמעריפה לפסח את הרשלה בארץ. 6 שבועות 6 ארצות. 16 קהילות איתם שמונה משחקיות. רציתי שידאו מה זה הומור איר' אמרה.

ואם הבנתי. בנוראה, השיבה וחי' רח בפלמית על הקסטה האירי כשהיא משרכת בו מילים באידיש. יש לנו הרכה מה ללמוד מכס'.

יהודיות. 12,000 ק"מ ברכה. השאר ב'8' אונת. והזעזעו לשפה האירית עולה וגוברת. מנהלת התיאטרון הלאומי מאר אנטוורפן באה לצפות בהרשלה מאר סטרופול' שחניע עם התיאטרון הקומי ויה תל-אביב. למחרת חזרה והביאה

שלי גלעד מלכת הקהילה

שלי גלעד, מלכת היופי של הקהילה היהודית בלוס-אנג'לס, הגי' עה ארצה לכיכור, כמתנת הקהילה. שלי, בלוגרית גבוהה-קומה הנראית כאמריקנית לכל דבר, היא בתם של אנשי-עסקים ישראלים וממשפחת ריכליו הוותיקה, המתגוררים בארה"ב זה 25 שנים.

באחרונה החלה את דרכה במס' לול הרוגמנות אבל "מה שאני הכי אוהבת זה כל מה שקשור ברפואה. אני לומדת ניהול מוסדות-רפואיים מתוך מטרה לעזור לחולים בצד ה' יורדקסי' שהוא קשה ומכביד", אומ' רת שלי, 21, השוהה עם אמה במלון



שלי גלעד: אוהבת סוסים, מישקלות ו...רפואה

אריק סגל הפולנים של כרם התימנים



אריק סגל: קוריי-עכביש במרתף היין

מימות של יד ודי' רותי' אם כולם מליכ' רשעים, אני אתרם למירל'ה! בהפסקה גינשתי מאחורי הקלעים, אני כות' מליכ' תוך כדי בכי, גור' תי לאולם ובכתי' תוך כדי בכי, גור' תי גור' שחקתה בהצגה הזו ולו רק כדי לתרם כסף למירל'ה. שמונה שנים אחריכר, ההצגה הראשונה שבה שחקתי (בסטאסיסט), היתה מירל'ה אפרת'.

מימות של יד ודי' רותי' אם כולם מליכ' רשעים, אני אתרם למירל'ה! בהפסקה גינשתי מאחורי הקלעים, אני כות' מליכ' תוך כדי בכי, גור' תי לאולם ובכתי' תוך כדי בכי, גור' תי גור' שחקתה בהצגה הזו ולו רק כדי לתרם כסף למירל'ה. שמונה שנים אחריכר, ההצגה הראשונה שבה שחקתי (בסטאסיסט), היתה מירל'ה אפרת'.

רישאר ברי תשע נקישות בעץ



רישאר ברי: להיפתח עד הסוף

רישאר ברי, שתוי פניו החזקים נעים בין יופי לחיסוס, בין רוח לגסות, נח' שב לאחד השחקנים המבטיחים של הקולנוע הצרפתי. בארץ הוא מוכר כשחקן משחק את עצמו בסרט "גבר ואשה" אחרי עשרים שנה. ברי, וגר' שהוציא כבר שני ארכינג'ו, גם תרם את קולו למסיקול החדש. בסרט זה סגל מעגל עם הכוכבת אנוק איימה, מעגל שאותו ישוב ויפתח בנוראי בעתיד הקרוב.

אחרי 8 שנים של תפקידים ראשי' ים כקומדי-פראנס, הוליס ברי לעבור לקריירה קולנועית. בתפקידו הראשון הוא היה בנה של אנוק איימה בסרט של אלי שוראקי. אהבתי הראשונה, בעיקבותיו באו "הקרנבל הגדול"

אסתר ריבלין הסרט פיתה חיילים



מיכאל לשמאל: אסתר ריבלין, נורית ילום ואדית תאומים הסתכלו עליו כמו על מטורפת

אסתר ריבלין היא לא רק מנהלת-התסריט של בית-הספר הגבוה למדעי החקטסיל והאופנה, שנקר' אמרים שהיא האמא של שנקר'. במ' סיבת תהמינחה שימשה ואירגנה אית' תאומים מאגדתי-אידות שבקי במסרה לאסוף כספים לבית-הספר, הקיינה אסתר סרטי-ידידא מתצוגות אופנת' מתירדחן מאידימילנו ולולח בר' הסי' ביה ש-בכים אפשר ללבוש הכל ממי' יו ע' מאקסי. העיקר הצורה והגיונה.

ביתה והסת והתמוני של מצעצעי' הפנים גורית ילום, שימש רקע טוב לאיסוף התרומות, להגיעות הנשים המוראגות שלא כלן רוקת-גידות, וחי' לטיה ריבלין להעלות ויכרונות מימה דראשונות של המיכללה המבוקשת.

אני עצמי לא מאמינה. שרק לפני 17 שנים, בינואר-פברואר 1970, הלכ' תי לגיני סטורגיסט לשנקר בבסיסי צה"ל, סיפה אסתר, הרת המניע את שנקר' מראשית ורכו. "הכתי' מרטי

ניק איינור וג'ואני שוורצמן אהבה בסיבוב שני



ג'ק איינור וג'ואני שוורצמן ומלכה רונשטיין: נוגעים ללב

ג'ק איינור, מחבר הספר "הניצול" (מחור על-פני הוצג בתיאטרון חיפה), הפעם ארצה זו הפעם ה'44' (0) הפעם הראית לצירו (בין סעודה הורית ב-סנדרה' לסינית במסאג'י, ישפחה בלוגרית תכולת-עניינים, ג'ואני שוורצ' מן.

לאחר מיקוסם ספרו "הניצול" נהג איינור ניוצול שואה שהיה לאשר-ע' קים מצליח באמריקה, לורוצות בחי' אה"ב על הספר ועל השואה בגר'ר' רק שמה בהתרגשות את גימרת' של ג'ואני, בתו של חון ידוע בפילולפיה הציע לה ללוח' אותו בשיים באידיש מבית-אבא. תוך כדי משעת נקשרה אהבה בין השופר לזמרת הצעירה טגנו ב'30 שנה, ג'ק, גורש ואב לילדים בג' של אבתם.

עבודתי לחיץ חנוכה יש לי סיבה שובה

מצבך טוב, מין גיטות. את המצב הזה הוא סיבה בהחלט בגיטות יחד עם זאת, היום היא חנוכה מהמאזן אבל לא תיתן לאנשים להיות עם האינפורמציה המוטעית. יחדיו זהו חר, היא תגיד, אני מוכרת את המצב זה שאני רוקה.

על המדע ב"גלובס" ענינו גם רים, שניהם אפשר לומר, מניעה כל בעיני הרמה. משכילים, נחמדים מבוססים, אנשי-עסקים, שניהם הבחין בדרך זו או אחרת, שנינו לוחץ ממי ים. במילים אחרות: לא החכמה, אלא מראש לענות על מדע כזה, בזה הכרה יש כאן אישיות מוסר שמשק למעגל שלה גם היא עצמה, היא לא לא ויתרה, בכל זאת, בכל מצב, מנסה מת מדע כזה...

שני הנבנים מסתבר, לא זהו פני ים. לא שיהי נשואים, אלא שיש לו בעיניו של לבנות קשר ארוך-טווח. רצוני. אחר גרשו ועסקו באינסטיטוטות ובבניית קריירה, האחר קשור ענין רגשית עם אשה, בלי אוהבה גדולה, אבל עם נוחות. לשניהם לא בועז כלום. מי שנועל על קשר שתמצית לקום בבוקר בידו, לא מתפשר על חוץ לישים. היא אמרה, אישוא, תורה על הערב הנחמד, אולי עוד באותו לילה, אולי רק בבוקר שלמחרת, וסגרה עני ין.

מסיבות פראקטיות גם בבנים נשואים הם היום מחוץ לתחום. כמו כל רוקה ישראלית מצוייה היא כבר זה תה גם בסרט הזה. שנים התלבטת בשאלה, איך זה ששם, אצלם בבית, עם האשה, כל-כך גרוע, וכאן אצלנו בידו, כל-כך טוב ואין זה שבוחרים לא רוצה להחליף את הרע בטוב? הקשרים עם הגברים הנשואים נשענו תמיד על סוגי הסברים. נמאס לה. בתגורות טקנות היא מסגירה את הכמיהה לנישואין: לבוא הביתה ולא לפתוח מיר את הדין, כדי שיהיה קול בבית. או את הסלידה, כדי שת יהיה עוד דמות בסביבה. למצוא בית בגשמה של משהו, שלמישהו יודה את רכית שלו בגשמה שלך. היא יודעת שבנישואין לא הכל ודור, אבל זה צבע אחר. יש רבנים טובים ברווקות. היו ויש לה כאלה. אבל ברמה שמצאה אותם. היום היא מוכנה. להחליף את הטוב של הרווקות בטוב של הנישואין.

כן, שאלת ילד מחוץ לנישואין על חת על הפרק, היא שעלתה, עוד מע גל שנפתח והיא נעה במסלולו, עוד מע שנמגר. במציאות היא אומרת, הענין סגור. יש נשים שעושות את זה בכל צורך אנומליטי. אני, בגלל צורך אנומליטי לא אעשה את זה. הבנתי של רל ילד לבד, זה כשיש לו כמו לנסוע לנשים מרוהבים, בלי שיהיה לידן משהו שאפשר לומר לו את איזה ויתר תיחקרתי חבורת. קיבלתי חיווקים



אסתי מ. - ללדת ילד מחוץ לנישואין, זה כמו לנסוע לנשים מרוהבים - לבד.

סתי מ. יודעת שסטאטוס אינו עובד לאשר, בכל זאת היא רוצה מאד להיחתך.

שמה המלא של אסתי יישאר שמור במערכת, לא מפני שהיא מתחבאת אלא בגלל שבניד אלימה, בחורה שבידה לבד, לא מנודה גישה ישירה לכיחוף עפי מרדף הטלפון.

רוקה תל-אביבית, משכילה מאוד, אינטליגנטית מאוד, מבוססת כלכלית ומעורבת חברתית. מעט, היא אומרת, חשבוני ששום דבר לא שווה, בגלל שאני רווקה. היום זה לא כך. הרצון הזה לא פטאליסטי. ריאלי. באותה מידה היא איננה רוקה אומללה, היא מורק אקטיבית.

לפני מיספר שבועות קמה ועשתה מעשה. פירסמה מדע, שלושה על ארבעה אינשים, בעיתון הכספים והכלכלה. בגלובס. במדע נכתב בזה הלשון:

לא שוחחנו, איננו מברכים, ועדיין לא נפגשנו.

מניין מעניין

אקדמאית, רווקה, בת 37, נבונה ונאה, עם לב חבונה, דומה ושמחה ויפה - לקשר רציני לבד, עם הדומה בתכונות.

"השיקולים לפרסם בגלובס" נבעו בעיקר מרצון לפרסם כתבי-עת המיועד לקהל יעד מסוים מאוד, הקורא למשל את "מוניטין" "גלובס" ובספרים. מניטין שיוצא אחת לחודש, יור מהפרק. הוא התייעץ, במתחנות רבה, היא מציגה, עם אנשי מחלקת המדע. אמרה בריקו למה היא מתכננת. חבורה אנונימית מעבר השני של הקו (אולי גם רווקה) הסבירה לה כי "גלובס" מגיע אל המנויים הביתה. הגבר יקבל אישוא את העיתון לביתו. בממש אחרי-הצהריים, יש להביא שמי תח אותו כשהוא יושב בתוך כורסה נוחה. ידעה לו זמן, הוא לא ייהר בלחץ. אסתי ניסתה מדע. המדע הזה, כך הניחה, תעשה מסלול אחר מן המדע המבוקש בכתבי-היד, בעיתונים השונים. המדע אכן הופיע, בין הצעות לקניית מיגרש בחצי מיליון דולר, לבין הצעה להשקיע במיפעל יוקרתי משגשג. הכל רציני, מכובד, בגורל. לא בכמות כמו באיכות. כך גם הצעה לבוא ולחיות בעל לאסתי.

מעט, לפני כמה שנים, היא נבחרה, ניסתה את מדע השידוכים המקובל. לוח היא לא ידעה שהמדע הזה הלך ממנינות, למשל לבין האשה, גם מחרוץ טים. כתבה במירוש נישואין. זה לא המריע גם לנשים שלוח לי מיכאבי תשובה, היא מתייחסת.

כמעט תמיד תמצא אותה בנעליים שטוחות, בגלל הגובה (1.76 מטר). בת 37. אשה גרולה, נאה, בשלה, שיער בפנים. כמה קמטי הבעה סימטריים

אסתי רוצה להתחתן

אסתי. אקדמאית, 37, נאה, מסודרת, רווקה • החליטה לפרסם מודעת היכרות בעיתון כלכלי • הצעד הזה, הוא חלק מגל האקטיביות, שתקף אותה לאחרונה • גלים כאלה אצל רווקות, הולכים ובאים • עשר שנים, נמצאת במצב מוגדר: שאיפה לנישואין • לא מחמיצה מסיבות, דואגת להעביר את מיספר הטלפון שלה • בחיי היום-יום ממשיכה לתכנן תוכניות של חיים לבד: נסיעות לחו"ל, תארים אקדמיים • כמצב קיומי עתידי, לא מעלה בדעתה, שזהו זה

מאת עמליה ארגמן-ברנע

היא בשח תגיע מתי שחוא. כשנאה עיפית, זו עיפית מהכל. למי יש אז כוח להחליף את כל הסיפור מהחלה. למי יש כוח לחשוב, איך לעשות את זה אחרת? אפס, בעצמה, בשביל לא להשתגע. אבל, בינתיים, היא אקטיבית ותוחה. להפוך דברים, גם רשימה זו, תרומתה של אסתי לשירותים ידועים של הרווקה הישראלית החדה במדע, תיקוף כנראה בביטוייה של לפרק האקטיביות.

יש לה מיושר מוכרזת באחד מבתי-החולים הגדולים בארץ. שם היא מאתרת את תחומי הלימוד שלה ודורגת.

הצעד הזה, המדע בעיתון, היא מסבירה, הוא תוצאה של "גל אקטיבי" של שתקף אותה לאחרונה. גלים כאלה חל רווקות, הולכים ובאים. עשר שנים בשך, מאז גיל 28, היא נמצאת במצב קיומי מוגדר: שאיפה לנישואין. גל האקטיביות עובד גם בחיזיונות אחרות. עשיתי, למשל, היא בתקופה שלא מחמיצה מסיבות. בתקופה הזו היא גם יכולה בקלות לקחת מיספר טלפון ממי שפגשה במסיבה, ומשום מה עובד מבלי לקחת טלפון. למרות שהיא סימטרי. אבל גם עשיתי לא תשב לבד בטאב. רק אם היא מכירה את בעל המאב ועדיין פסע הוא ודע לה מלה.

אחרי התקופה האקטיבית עלולה לבוא תקופה של עייפות. לפי הגישה, לרווח הזה, לא מעשנה. לא מטפחת, אבל מקדישה תשומת-לב לחיי צמיחתה. כל עת והאין לא הסירה את המשקל-שש. אחר-כך, בירידה חצי ממה בגנתיים, היא תכבר אותו בעונות שעשתה אשה, תפשייר לאט לאט מן המצלמות. הרבה עצמים בדידה מביט סטריאו ורשה ומטיקה קלאסית בצורה היום. מכונניות הספרים אפשר למצוא את "מעברים" של גיל שיהיה, לצד כל ספרי השירים של יהודה אטלס. כוננית שלמה לחבורות של "נשינות גיאוגרפיק". מתה על סיר לים.

לכך, שילד זה תוצאה של קשר פז עם כבוע שנתשקף לך בין שאר הדברים שאת עושה איתו, לעשות גם ילד, לי זה לא שווה. יכול להיות שאני לא לחוצה אסתי, יכול להיות שאני לא עומדת מספיק. האמת היא, שאני לא עומדת עדיין על קו הסיום. אפשר לומר שאני עתה לפני. בקשר שלפני-האחרון בלתי-לפני עוד כמה שנות פידיון שרבות. מי ידע, יתכן שבוער שנתיים-שלוש העניין הזה של לעשות ילד לבד, ידאיה אחרת. לבי אומר לי שלא. ומה הוא אומר לה באשר לעתיד? רוב הזמן היא אופטימית. קשה לה, מצד אחד, לפרסם סגורו של לבד. זה מחיר, היא חושבת בקול רם, בחיי היום-יום אני ממשיכה לתכנן תוכניות. כן, מהיום למחר וכן לבד. דוקטוראט בחו"ל, יעוץ לטיולים כשאני מפרקת את זה לנרמלים, אני כן רואה את עצמי לבד. אבל כמצב קיומי עתידי, אני לא מעלה בדעתי שזהו זה. כלומר, לא יהיה.

מערב לרבים יש לה את האמונות הפסיכיות שלה. מצב הבוכים, למשל, במפה האסטרולוגית, נבדק על-ידי אסתי בתקופה, נדבק עומד פירסומה של רשמה זה. כך קלטנו בול, במסירה, גם לימודית. התחית, אם כך, נכון לעכ"ס - היא מוחית וחובית.

הקדמת אל



לגוף שלך מגיע תנובה

ניחוח חצירה

מאת עדנה אים

צילום: שלום ברטל

בעד בבוש נוכח עמי גיא, כי שכן להאכיל את הסוסים. יצא מן המידעסות האחרות של הקרואו אל חדר האחוזה, אל ערימות החציר הנבחרות של האורחות, ובקילשון הנשי את העשב המצויב לשלוש המוסים דרעיים. אוריאל בן 47 רידה בעיקבות אבא. חסן מנת חציר בירי הקטנות, ונתן לסוסה הלבנה מאחוריהם, דלי גדול בירי, רץ נתנאל.

נ. כמה מאות רונם של כפר, ומנער דר'מנט אחרת - שממה עירונית. מכל עבריה מוקפת השכונה שטחים תל-אביביים. מצפון בית-הקברות קריית-הפיל, גודרה עצמה שיכת מונצ'ר'ע' הנבחרות של האורחות, ובקילשון הנשי את העשב המצויב לשלוש המוסים דרעיים. אוריאל בן 47 רידה בעיקבות אבא. חסן מנת חציר בירי הקטנות, ונתן לסוסה הלבנה מאחוריהם, דלי גדול בירי, רץ נתנאל.



איילת גיא, ידידים ובני משפחה עמדו בתוך ליד מכונת התפירה שלה, הזמינו 80 מעילים תוך חודש

יום שישי, בלי חיי חברה וחברים, מוצר חתונה לנוהג. בכל מקום חתום כל כן, כן צריך מרחב. בית פרטי עם גינה יכולת למצוא גם בשכונות שמס' שנים מבוגר ממנה. ונחליתו שום רוצים לר. רק כשהייתה איילת ברוין מתקום החליטו שום רוצים גם להתחתן.

עמי רכש קרואו ממפני ארסור, והעמיד אותו במירש גדול שקנה עם סביבה איכותית, היא אומרת ומ' חתונה לנוהג. בכל מקום חתום כל כן, כן צריך מרחב. בית פרטי עם גינה יכולת למצוא גם בשכונות שמס' שנים מבוגר ממנה. ונחליתו שום רוצים לר. רק כשהייתה איילת ברוין מתקום החליטו שום רוצים גם להתחתן.

בין חינות לבקבוק חור עדי לאחבה ישנה - גידול סוסים. נאחורי הבית כנה אורחות, ועוד אחת. התחיל מוסס אחרי, והגיע לשכונה, חלקם של חברים לקראת הצטרפותו של נתנאל למישה' חר רכש קרואו טמס, שהצטרף לקדם ובו חורה גם איילת. לאחבה ישנה שלה, לתפירה. לכבוד יום וזלדורו 35 של עמי תפירה לו שכנע שהפך ללהיט. חברים ובני מישפחה עמדו בתור ליד מכונת התפירה שלה, חברי חיה היילת הזמינו 80 מעילים תוך חודש.

מגיל 12 היא תופרת. לא היו או חוגים לילדים יצירתיים, ויא ואמחותה בגינות של ה"בורה", שהיו זו חודש בארץ, ובגיל 16 חתה ומקום וראשון באיוור ת"א בתחרות תפירה מטעם העתון. כל הכיתה שלה והסתובבה בחולצות רומניות רקמות מעשה ידית. כשהתפרה, היה בית וזריה נתנאל ביום שיבת חושים, אבל במשפחה שסיבם זה לא חפצו לאיש. אבא, וסר סביב, מונח מוסיקלי, הוא נחברם של שירים מוכרים כמו "קלו קלו רג' לים", "גיגנו של יום", מה נאור, שלהם חיברה האם רעיה ויקור'עם. גולית בבית ששנמאני, נאור יצירתי ונונקפורמיסטי, אומרת: "יילת, חר קים שעובדים בכל מישפחה אחת לא קיימים אצלנו. מה שנחשב אצל אחרים חצון, אצלנו הוא נורמטיבי". כשהוא של איילת רצה לצויר, חפץ הבית לס' סודי. כשהוא רצה להקלים - חפץ הסלון לאולפן. עמי עייין וזכר היסב את חזקתו שחש במיפנס והאשון שלו עם בית ספיבס היצירתי, אבל יכול להיות שהוא מכין שמבית אורי היתה יוצאת גם איילת אחריה.

העיון להפוך את תוכנית התפירה לעסק עלה אחרי הולדת נתנאל, כשאר יילת פרשה מארק'ע. היא החלה בת' קנים קטנים בבית, עד שזכתה במיכרז תחרות מרי התגשה לילית ארק'ע. עמי ישב או שעת וגור והכין כיסית איילת אפרת התפרה עד הצלח. עכשיו היא מנהלת חברה פרטית, פזילה, רכב שילוש עובדות, בקרואו הסמך לבית. מתפרה מוסר את. והקוהות, צעירות וצעירות פחות מתפרות. העידודים הממוכים, חוצות במכוניותיהן את שכיב העפר המוביל לבית גיא, וחנות כלב שיה מוריק, האחוזה ותשפית לא במקרה מתקשטת איילת. לקרוא במכתב, מה שכרמית-השרון היו בודר אי מכונים "המרכז לעיצוב בגדים" אם צריך להמחיר לסיים תחית המבטלת, נכנסות והקלינגטיות להיות, שחיות קפת מעיינת על הרשא אומרת, היתה ברוחל'לים והחורגים שהביאו לאילת מחיל ידיות רילות.

גם מיגרעות. בשכונה גרור במה' 20 מישפחות, בתפירות. כשעמי כח'ל איילת לברה. צמודה לרכב, וכשהיא במוסר היא קבורה יש כאן רק ילד אחד טמס, תינוק, ואין אף חנות. עמי ואיילת הכירו בארק'ע. עמי הגיע מילי-אחור, שם היה מיס סקיר ותיק איילת הגיעה בחיפוש אחר חלסי רת אחרי השחרור למרה שנה אמתו באוניברסיטה, ועדנה לזכות עצוב חשייתו במכון הטכנולוגי בחולון. עמי עשה עניין, חשבון נאכ, ואמשיק קנה את הלימורים והתממת לעזרתה. ככל צעיר כה לא עומרים נחיות. זו לכל עבר. עמי עושים שנה מנהלים בני השכר נה מאכ מישפטי עקש מי לאשר בניה במקום. עמי גיא היה היחיד שור שבוה במדאביק, אבל בלי מסיבות

הריג'לי, בן שנתים וחצי. איילת גיא נעלמה במפתח של הקרואו הלבן, הער מר טמס, לאחורות. אורי עובדת חמי חפר שלה וקוהת לעזרתה. קירקור תרגולות חר חוץ מדי פעם את השקט. מעל החצר והרובה פרושים כשיה שמים כחול'עמק. ע' הדקיע, 360 מעלות סביב, ריק מבתי. שורת קירקור מאחורי האחוזה ותחמת מטע אבוט'ר אינסופי. מימין ומשמאל מרחבי עש' ירוק, מוכתמים בראשי סביבונים. מחר, כשיבנה הנשם, יהיה כאן בטח הרבה בוך בועני. אילו ניסה יום חרץ למכור בגן העין נחול ולוחות צעידים, יכול היה בחולס להשתמש בסימנת ההמשש רקת מ-3. אלא שנקדת המוצא שלו למירית המרחק לא היתה יישוב שבוהאל על גבעה כשומקום. רות נטיעה מוכית כיאר את עמי וא' יילת למכור רמת-השרון, ובכיוון הוד מור לרמת-אביב או לעזרה מישפחה גיא ויטבת על מישפחת-השרון שהיתה יכולה להיות - ואולי עור תודיה את הקרית במירי, ליד אורי ובני שם הכי מוקים בארץ שכונת נחור

חמש דקות מרמת-השרון, גרים עמי ואילת גיא וילדיהם בשני קראוונים. מגדלים סוסים, מאכילים אותם חציר. נווה-גן, כפר • שניהם היו פעם בעסקי-אוויר: הוא טייס, היא דיילת • היצירתיות שלה באה לידי ביטוי במה שהיא קוראת "מתפרה" • אחרים קוראים לזה, מרכז לעיצוב הבגד • מועצת רמת-השרון מיעדת את השטח לתעשייה. קרקע יקרה • "רק שהילדים יספיקו לגדול כאן", הם מקווים.



איילת ועמי גיא, עם שני ילדיהם, בחצר המשק שלהם. כאן הילדים לא חיים בתחרות עם בן השכר

מקדא מן האל

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a formal address, and it is the first of its kind since the signing of the Constitution. The President, James Buchanan, is addressing the Congress, and he is doing so in a very formal and dignified manner. He is discussing the state of the Union, and he is discussing the issues that are facing the country at that time. He is also discussing the role of the President, and he is discussing the responsibilities of the Congress. The letter is a very important document, and it is a very interesting one to read. It gives us a glimpse into the mind of a President, and it gives us a glimpse into the state of the country at that time. It is a document that is worth reading, and it is a document that is worth studying.

[illegible]

ברשתות השיווק ובחברות חומרי נקוי. יבואן; יעקבי ובניו בע"מ, חתשמו 1 ת"א. טל. 621565

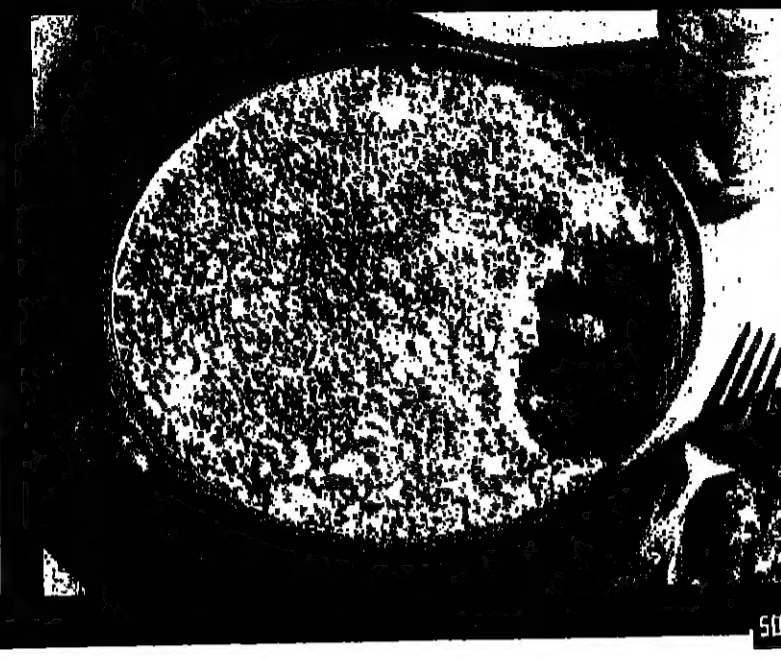
مكتبة من الأصول

סגול כהה

צ'יפס הצילילים
המצרכים: 3 חצילים דקים וארוכים; מלח: 1/2 כוסות קמח; כף מריקה מתוקה; כפית מלח; 1/2 כפית פלפל לבן; שמן לטיגון עמוק.
שורפים את החצילים, ופורסים לעגילים דקים. בורקים מלח, ומשהים בשמש מוספר שעות. שורפים את פורסות הצילילים במי ברוזנים, ומניחים במסננת עד שכל המים יתקוו.
מערבבים את הקמח עם התבלינים בקערה שטוחה. מחממים שמן בסיר לטיגון עמוק.
טובלים את פורסות הצילילים במח, מניחים את השדפים, ומסגרים בשמן הרוחת עד שיוציבו משני צדיהם. מגישים חם, עם טחינה, או עם חמאה מומסת מוזבלת בשום.



מוסף. זמנים מודרניים



504

עוגיות שוקולד

המצרכים: 100 גרם קורנפלור או קמח גטול גלוטן; 50 גרם אורז טחון; 2 כפות אבקת קקאו; 1/2 כפית אבקת אפיה; 5 כפות סוכר; 175 גרם מרגרינה מומסת; נפית חמצית נוזל; 1/2 כוס מתית שוקולד.

מנפים יחד קורנפלור, אורז טחון, קקאו ואבקת אפיה, ושמים בקערה. מוסיפים סוכר ומערבבים. מוסיפים מרגרינה מומסת ונוזל, ומערבבים היטב. מוסיפים את מתית השוקולד ומערבבים שוב. משהים 2-3 דקות, כדי להניח לתערובת להתקשות.

מרדדים 2 חבניות תנוך גדולות בנייר פרנמנט, ומשמינים אותו היטב. צרים מרחתערובת כדורים קטנים, בקוטר 2 ס"מ, ומסדרים בתבנית. משהים הרוחים של 4 ס"מ בין העוגיות. מקופסת אטומה לאוויר. (30 עוגיות)

עוגת ספוג בסיסית

העוגה מתאימה מאוד למילוי בקרמים שונים.
המצרכים: 3 ביצים; 1/2 כוס סוכר; 1/2 כוס קמח גטול גלוטן; כף קורנפלור; 1/2 כפית אבקת אפיה; 75 גרם חמאה או מרגרינה מומסת.

משמינים ומקמחים תבנית מלבנית של 25x20 ס"מ, או 2 חבניות עגולות בקוטר 20 ס"מ.
מחממים מעט קערת הקצפה. מקציפים את הביצים לקצוות סמיכה. מוסיפים את הסוכר, בהדרגה, וממשיכים להקציף עד שהביצים משלשות את נפחן, ומתקבל קצף סמיך מאוד ובהיר.

מנפים יחד קמח, קורנפלור ואבקת אפיה, ומקפלים בהירות לחד הקצף. יוצקים את המרגרינה המומסת מסביב, ומבליעים בתנועות קיפול.

יוצקים את התבליט לתבנית, או לתבניות. אופים בחום בינוני (180 צ') במשך 20-25 דקות, עד שמני העוגה מזהיבים ומרכי העוגה קמיצי למגע.

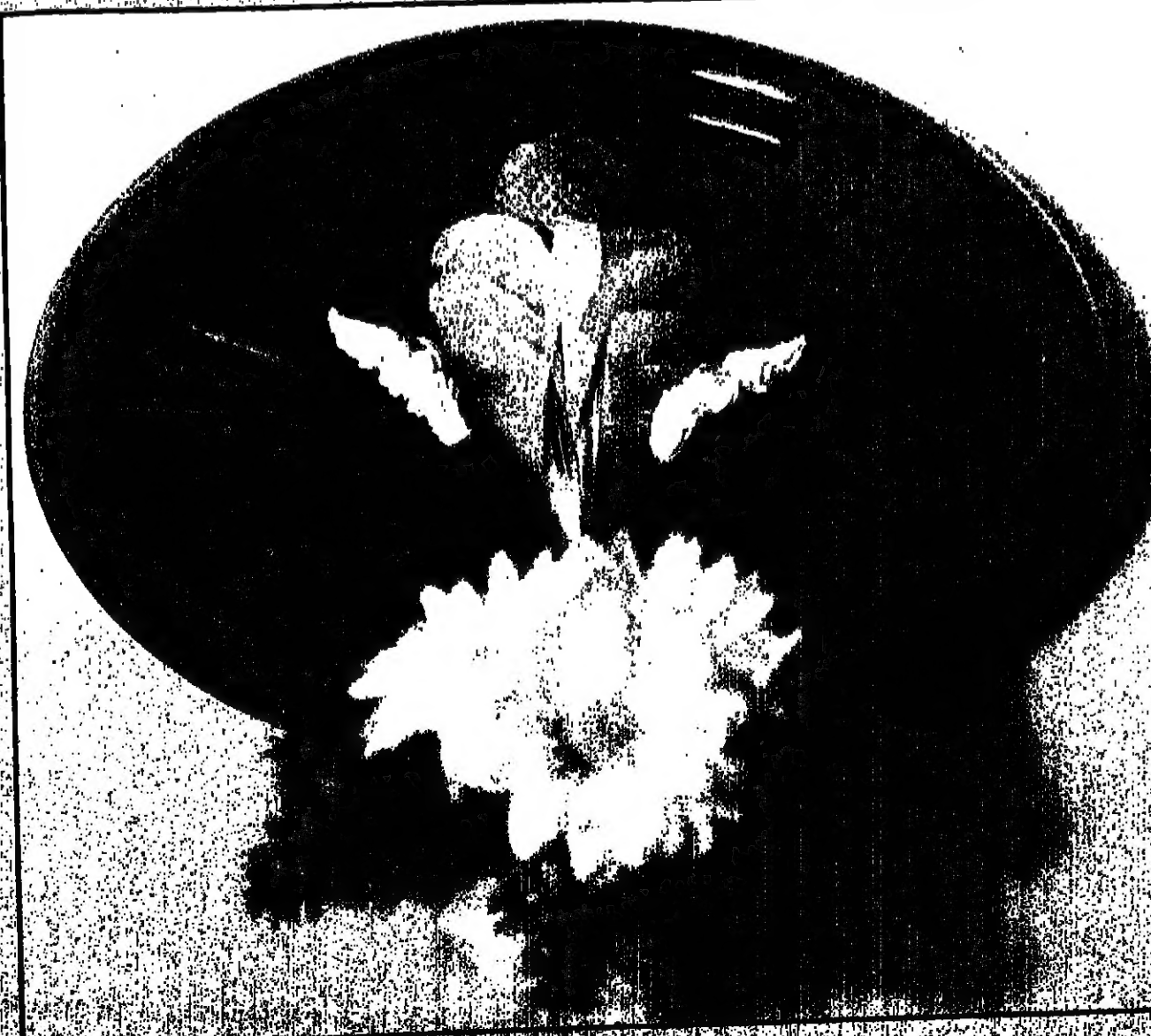
משהים בתבנית 5 דקות, וחופכים לציוןן על רשת מתכת.

מוסף. זמנים מודרניים



503

זאת קנה ממש



506

המצרכים: תפוחי אדמה; 2 כוסות מיץ תפוזים; 1/2 כוס סוכר; 2/3 כפות קורנפלור; 3 חלבונים; 3 חלבונים; כף סוכר; פלחי תפוזים; עלי זענע לעיטור.

פלחי הדורים במיקפא לימון

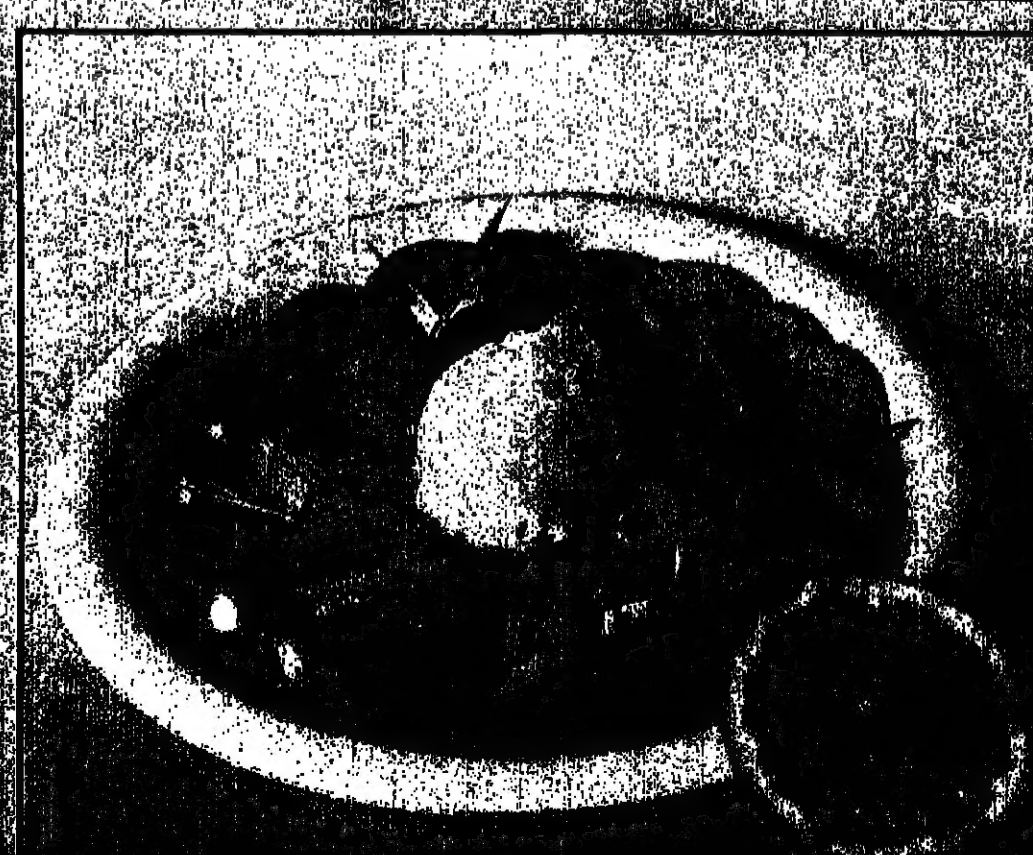
המצרכים: תפוחי אדמה; 2 כוסות מיץ תפוזים; 1/2 כוס סוכר; 2/3 כפות קורנפלור; 3 חלבונים; 3 חלבונים; כף סוכר; פלחי תפוזים; עלי זענע לעיטור.

קציפת תפוז

המצרכים: 2 כוסות מיץ תפוזים; 1/2 כוס סוכר; 2/3 כפות קורנפלור; 3 חלבונים; 3 חלבונים; כף סוכר; פלחי תפוזים; עלי זענע לעיטור.

בננה מצופה שוקולד

המצרכים: לבצק: 100 גרם מרגרינה; 1/2 כוסות קמח תופח; 1/2 בביע שמנת. מצרכים נוספים: 3 בנות, קלופות וחציות לאורז; 6 כפות מחוקות מימרה שוקולד; 400 גרם שוקולד לבישול, מומס; כף שמן.



507

מוסף. זמנים מודרניים

מוסף. זמנים מודרניים

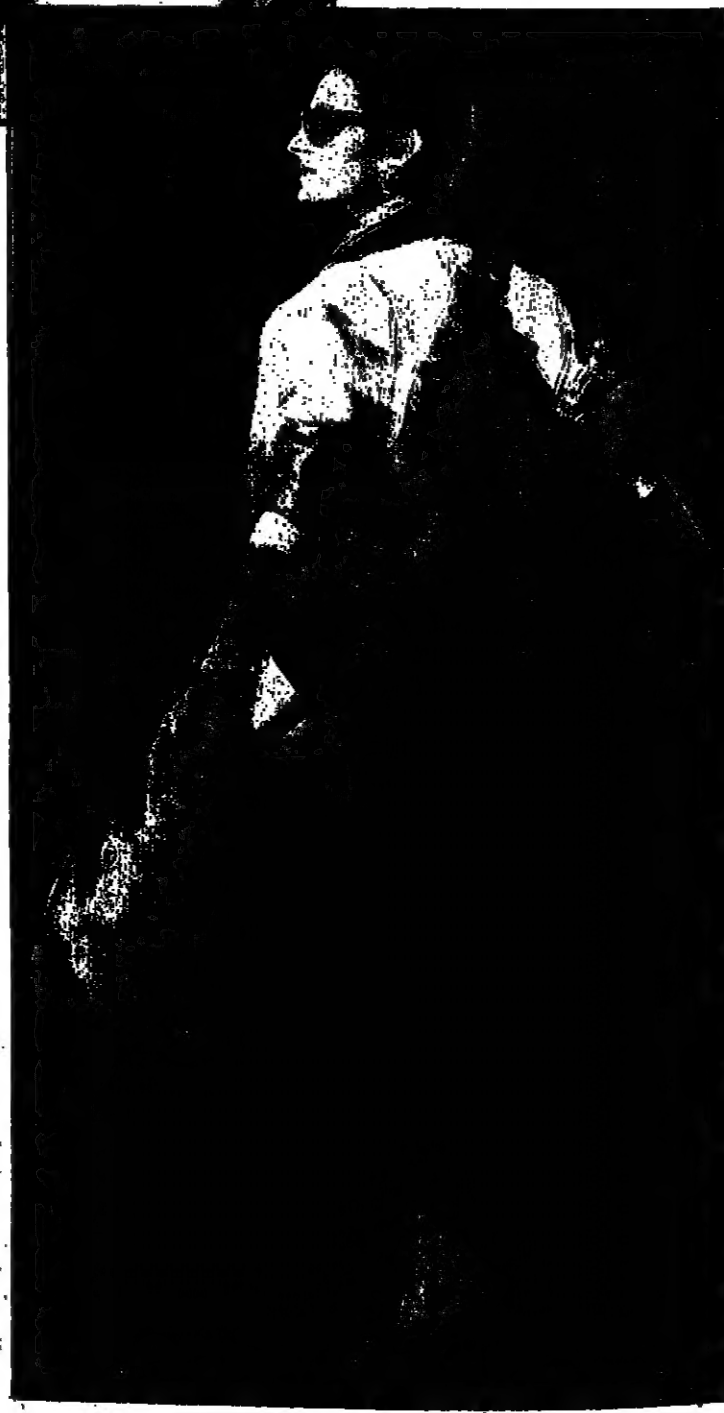
הכזאף אל

חורף כחול



משמאל: מקטורן - פמלום" מחוטב ומחוייט מעל הצאית צרה, ארוכה יותר מאחור. האריג ג'ינס. (עיצוב: ליה בוקר). (צילום: מישל קרמרמן).

למטה: מעיל ג'ינס מולבן ומחוטב ידנית, בשילוב עם סאטן. (עיצוב: "אנדריאה"). (צילום: מנחם עוז).



ממעמקי המיכרות טיפס הבגד הכחול והחזק למעמד של כוכב • בשנות ה'60 הפך תלבושת אחידה לצעירים, סמל למרידה במוסכמות ושיוויון בין פועלי-הבניין, הסטודנט וג'קי קנדי • הביטוי אופנה חולפת, לא עובד עליו. הוא תמיד קם לתחייה מחדש • הפעם - מחוייט וגם קרוע, ממוסמר או מקושט באבנים טלוא או מעוט נוצות • ג'ינס לא זורקים

מאת נורית כתייער

מריאם אורן, שחור (יופירד), קסטור, לא רק בחל. קורעים בו עיס, ממסמרים אותו כדי להימנע מהרס. (מיצג). מקששים אותו באבנים סטגוניות בוצצות וב"הלומים", כסוי כוח עתיקות, ובטלנים (גנוז). מורמים מוכו גרילים (גרנדל) ששור, ומעצרים אותו בנצות. אנדר-ריאח מכתימה אותו בכתמים אסמנתיים המסמנים מלחם בקרית - מציעה אותו בחתונה לפי מידה מצליחה להביא לטובתו גם נשים בנות 70. ובשמתל הסרסוף החשוך שלה עם חצוארונות, ג'ינס מוכות לנץ נראית חתיכה. ג'ינס מחוייט - אצל ליה בוקר תמצאו גם דבר כזה. חליפה קוקסיית עם חצאית צרה, ארוכה יותר בגובה, כח מתחת למיקטורן. פמלום" מחוטב. אצל בוקר הג'ינס גם משולב עם ברוק. אה ג'ינס כמגשיים - בראש איגריאז ניה. הוא צוער עטור כוכבי-כס, כמגזי - מקושט כעור. בנעלי רחי - באבנים נוצצות. ונק שטוב בספור וחז של הג'ינס הוא, שכל מיני ג'ינס ישו המקופל באר רון, יכול להשתנות במימיו. כמקשר. טיפס אותו לבד לפי דרימיות, הוא גם אמרע לבטיא אישי.

ה'60 עושים מהם תלבושת אחידה, סמל של מרידה במוסכמות ושיוויון. מכנה משותף בין הפועל-בניין, הסטודנט, וג'קי קנדי. גם בשנות ה'70 תיע מיסטר אחר של ארה"ב בחובו תבל, מיכרה וחב המניב עסקים של מר-ליארי דולרים, נולד במאה שעבר. מקשם קליפורניה. המון ימי חבד לה לחז. הילדות קשה. עברה עליו כנוע, על ירידה צפונית של 30 אחר באחלי מעבדות, ומתחת לפני הקרקע, במיכרות. כדריחות מניעים למעבד בקרונות, מתמקמים באחילים. לוי מסראוס, סוחר ירודי, מבא מחזיקי תוצרתית גים, אייבוכנח חוק עמדי, לאחילים ולסככות-הקרונות. לימים ייקרא האריג דבים, עלישם העיר שממנה יובא לראשונה.

היה צריך להביא מיכסטים, רסן אחד הבורים. במיכרה שום דבר אינו מאריך ימים רח. לוי שטראוס מקשיב מחלים להפיק מאריג האחילים מיכס טיים, תנורים, כמולים וחוקים, נקר וחתמיפוש בגינים מחוזקות עלייה מסטרינוש. במישי גנים, לויס הוא חברת וחלבה הגדולה ביותר בארה"ב. שם דבר בכל מה שקשור לבטייערדה של ויטל וסל מקשים. בשנות ה'50 הסקסאטיל של גייסס רין בטרס מרד תעורר מסט אתם לאופנה. לדי החורמים של שנות



שדרה כחור בביתה. קרעתי לה את חוטי התלפול, כדי שלא תוכל לחזק עמוד.

בתחת המסמרת, הפעם כסודרת. כיצד חוצע לה החפידר שדרה: אני אישה חזקה. הם היו צריכים אישה כמוני ואני הייתי צריכה לעבוד. שטר בתורה ירחם עלי וסידר לי את התמי קיד.

שמונה שנים היתה סודרת, ובחיותה סודרת הגיעה גם אל הקינות. שכנה המינה אותה לקנן אצל מישפחת ובתמורה קיב-לח שדרה בגרים ובסך. שדרה: ראיתי שאני יכולה לקנן ללא בעיות ויש תמורה בהתחלה קיבלתי בגרים וחפצים שונים. חלקם היו שייכים לנפטי רים. מכרתי אותם. משכרתי כסודרת כדאי לא הספיקה לפרנס עשרה ילדים.

שדרה, מלאת חיים, מרבה לצחק ולחזק, מרי פעם היא גם מתברחת על מקצועה כמקננת. - מרוע מרת ורוקא כמקננת כעיסק עקציו שדרה: יש לי חש מיסקאלי. אני שומעת תרבה שירים. שיר חדש שיש בו משפט ייחודי ואכל, ניקלט אצלי מר. - ההלוחות הרבות שהשתתפת בהן, לא גורמות לך להיות אישה בבית הקבוצה.

שדרה: בחלל לא. כשאני יושבת ומכרתי על כך, אני יכולה להיות אישה, או אפילו לצחק מהגוש. אבל כשאני לאב של מישפחה במיוחד של ארם צעיר, חלב גשור שוב ושוב. אני שומרת על קרדחה ומנוחת את היללות. ההלוחות הרבות שהייתי בהן מעניקות לי יותר נסיון, שבו אני משתמשת בהלוחות אחרות. זה רק לטובת האבלים.

היא מתאמה את השירים לנפטיים. אם מה בחור צעיר היא תחרה את שמו למולו תר. לבחורה שנמסרה היא תשר על גומה והפה חיות מלאי האהבה. את המילים היא מחברת באופן סטונטאי. נ. היא מקננת בעראקת, שפת האם שלה, ובערבית. כך גם שאר המקננות. כל אחת ושפתה מקננת מרעית לא תופיע בהלוחות חימבז. כדי לתרגם את שירה, היקלטו אותה במצבי אבל שונים. קינה לבחור צעיר: מה ארדכי יושב מולי והבאב חוק ממנ/ אני ארדכי, אבדתי לנו את כל חיינו. המאבד חוק בשוק ימנאנו/ המאבד ארדכי, אולי כעבור שנה ימנאנו/ אי את את מולט איברט, דסן נמנאנו...

קטע מקינה לאם, אי אש, אימ/ כשרדכי בבין את דוית דובשה, ובקת את מרתיה/ דהנך שנשקנו עליה כבר איננה/ בורק דוית במרבה הדובש ולך דוית דוה/ מרוע עברתי לגור כאן, בשימפוז...

כמה זמן נמשכים השירים שדרה: שעות. כמה שדרוש אני שרה בבית האבלים אני צרי-כה לקנן יום שלם. לאחר יום כזה, אני חלבת לישון הרדגה לגמרי.

יש לך רגעים שאת נהנית לקנן שדרה: בבתי הקבוצה זה נדא. שם אי אפשר לדבר על הנאה. אבל בבית, כשמתכנסים מולם לשמוע אותי, דמעות זורמות. כל מה שאני מרצה מנות, מתפרסמת וצוה. ואז ההצלחה שלי. אז אני נהנית. ברמלה כמנני מעט רק את הנשים בחדר דודי. ישננו על הרצפה, אני קוננת וזה כבד, כלכך הצלחתי - שותחלתי לבכוש בעצמי. היסרתי את הרעלה מעל פני ושרתי לכיוון השמיים. במשך כל השבוע הרגישו הנשים טוב עם האבל.

מלבד עיסוקים כמקננת, שדרה היא שרדכי. עיסוק שהחלה בו לפני מספר שנים. משרדך שהלחי בהן שמונה. היא חלטיט שגם כאן היא יכולה להגדיל את מקור מחייתה.

- אין מתירה בין שני העיסוקים שדרה: מה מתאם. אם הייתי רק מקננת הייתי שותחנת. והלוחות אחר הלוחות זה היה יכול לרבה את נשמת. כמשרכת יש לי גם הצלחה. אני יודעת כיצד להתאים בין אנשים כמו כמקננת, משלמים לי כמי שרדכי, ורק אם השירך מצליח את חייך במקביל נה ושרדכי היא מסמכת בחיין. ביים אני שרה לאלה שאיבדו את יקריהם, ובליה לאלה שמצא יקרים.

חברת התחום

אמארוז

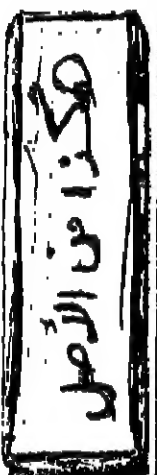
מכשיר "אמארוז" - התחום המפורסם (בדומה אירופאית) של "מלפי" יאפשר לך להיות מלכה במטבח - אצלך!

ל"אמארוז" כל האפשרויות, אפיה, גריל וסורב.

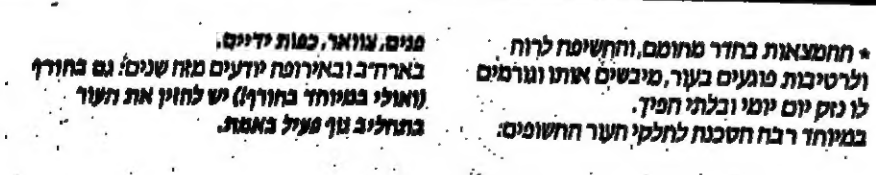
דגמי 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

מלפי תנורים

Vaseline Intensive Care®



וְאַזְלִיין
אִינְטֶנְסִיבִי קָר



ב א ר ה ב ה י נ ד ע ו ת :
כל השאר זה רק קוסמטיקה

יבוא - דגשור בע"מ. שיווק - ברוך אבנר מפעלים בע"מ, רח' אפיק 17, פ"ת, טל' 03-9233273

- מגן ביעילות ממני נזקי החורף: הסדקות העור, יובש, התבקעות ועור נוקשה.
- מרגיע, מרכך, נספג היטב ואינו משאיר תחושת שמנוניות.
- מתאים גם לעורם העדין של תינוקות ושאר בני המשפחה.

A high-contrast, black and white photograph of a person sitting on a bench in a dark, textured environment. The person is positioned in the center-left of the frame, facing slightly to the right. They are wearing a light-colored, short-sleeved shirt and dark pants. The background is dark and grainy, with some indistinct shapes that could be other people or objects. The lighting is harsh, creating deep shadows and bright highlights on the person's clothing and the bench. The overall mood is somber and gritty.

סדרות-טלוויזיה וסרטים,
מעודדים אותנו לשתות • גברים
שותים כדי להיראות גבריים,
נשים כדי להיות חברותיות • גם
הדיעה הרווחת ששתיית אלכוהול
מגבירה את התשוקה המינית,
ממריצה להתנסות בשתייה.
המציאות שונה • ד"ר שושנה וייס:
„אלכוהול אינו יוצר תשוקות, רק
חושף אותן • הוא מדכא את
הכושר-המיני והפוריות, פוגע
באברי הרבייה, משתדך רע עם
נטילת הגלולה למניעת הריון.

מאת דבורה נמיר

במיסה, גם כמצב של שיכרות, אך אורגנוס קשה להשיג במצב כזה. האשה האלכוהוליסטית נעשית במסיבה נשית יותר, משודרת ועליה, לא עוד לא השתכרה. אולם אם היא שותה לראי קבע, היא עלולה ללקות במחלת-הכחור-החורש', בהיעדר התאזרחות בכדייה ברמת ההורמון "סטרואידאלי" (steroide) ובכרת המ' רוגסטרן בדם.

לאחר שנים של שתייה מופרזת, עלולה אף כזו ללקות גם באבזון סימטרי במישינים. היא נעשית כד' וברכ' השומן התחלים ומתחילת לים באזור אגן-הירכיים. כן עלולה הא' ללקות בעצרות, אם היא צעירה ועדיין בגיל הפוריות. המשך השתייה המופרזת בתקופת יום, למשל, עלול לגרום נזקים שיש לעקוב.

אלכוהול עם מולד-הלמנצ'ה הידיון הוא שיכור עם מאד, מי משתמשות בגלגול ידועה, כעצב נשית הנלול' כזה באופן קבוע, אינו מטעם סיכונים. אלא מפני שם שכריות גבוהה מאוד, כאשר יור' עם הגלגול, גם עם מעטנים, לפחות תפסת מסיירת לים.

לאחרונה התחילו חוקרים במדינות שונות לבדוק הא' לעצב נשית הג' שמתקבלת מהידיון, יש השפעה על ספיגת אלכוהול בדם של נשים, המ' שלבות את השנים. והמסקנה - אכן יש קשר.

ר"ר ג'וז' וובס, המחמול' למחקר קליני באגן הרדוף, של ביח' בבר' רישור, אוטסטר' גילתה משנה שדומה את החוקרים:

נשים המשתמשות בגלגול וגם ש' תות משכרות אלכוהוליים, יכולות לפחות מקצת גרלות יותר כלי לה' שוכר בקלות. המכרה היא שהדומה את הנמצאים בגלגול, מנסול' את השפעה הלא רגילה. כתוצאה מכך יור' ש' שלה, כד' רגילות יליונה, הוא לשות' במיות גרלות יותר מרגיל.

החוקרת נענעה, ושפעת האבר' הול על נשים משתמשות בגלגול היא שרציונה, למעט נשים שאינן משתמשות בגלגול. בשנות קשה ר"ר הזכב קבוצת נשים בגיל 18-40 מציג' את כאלו משתמשות בגלגול ותנו' ללא לשותות ודקה מידיון, ללא הגבלה, במשך 30 רעות, עד שתורש' עליון השפעה הלא רגילה.

5407 המתרבות לקוח לא רכע שעה רגיונה רם, לקביעת אצל ארבע כדור' הם.

מעקב אחר רגילות הנגהנותו של נשים אלו התברר, שהן שרציונה טוב וכלל לא השתכרו לשות' שותה ל' חות 4' כמות ודקה יור' אותן נשים משתמשות בגלגול. אצל אותן הנשים שהשתכרו אחרי' כמות קטנה של ודקה שלזבו משכרות שעה, לא היו כין משתמשות בגלגול.

ב עונת ההורף מגבירים השמימיים המפזרים את קרב שמיית האלחולות בתוכם של צורר לתתם. ברים רואים בשמיית סימן לגברות רבים רואים בה מתורבת לגברות חור שח התקופה המינית. למעשה, המציאות שונה. לשני המינים יחיו בקהות, אלא יוכלו למסח עם בקבוק, בעתות לביוצנים טובים. על כך בה מתיירה יור שושנה ויס. הרבות הארצית למינית השימוש המפורסם האלחול, במישר העבודה והרומה האנדרה לנציטאלית. במישר, בממאר שפירמה בכתב העת הפואי. איתנים. המסכה האלחולית אומנם מעורר את תשוקה המינית, אלא טוענ בכי ש המיני, כך בהת שפסידר שמיני. מבקרת. אלא דרך בקיעתה יור ליד גוט על השאלה, מציעה יור שושנה יעיל לבחון את השפעת האלחול על המינית המינית, לטוען דרך ולטות אורן. מה מורד לארם העתיד השימוש בקבוע המפורסם האלחול גורם להפרעת התאומים שמיני, לר הפרעת בתותם התקופה המינית, אומרת יור ויס. באשר שח שח משקאות האלחוליים (כידר, יור ומ שפאטא תריסים יור באיטוע וברית, הא עשיר להרשיע את עצמו יור חוש יר פוחו). מסגל להרשיע לא הפועל שאיפת מיניות, יור קייטות אלול אור קורם לך, חתושו ור בועת כרר הא משפעת האלחול על מרכיו הנתה הבחירה, המהבכית את השאר בהת מערים. האלחול אלו יור שח קליות מינית, אלא חשף אותן ביתר שטות. עם את, אין להוציא מכלל אשד רוח, שתאורית המינית תהיבא אלל האדם, מתגברת, אך לא בתשפעת המסכה האלחולית, אלא בתשפעת עמדת המיניות והאורן, כשה מורד שח השמיית, צמיית האנשים והררת סוג התנהגות האלחול באיטוע מריי את התגברות התאומה המינית אין יר רשות, אומרים עמדת, שום היכולת המינית הפיסיולוגית מוברת. ליהפך.

סילון - המועדון הבינלאומי לתיירות ונופש בע"מ
 פרטים במזלזל: 03-231626, 240869, ת"א - יהודה 69

סינר סינר



טוילים מודרכים
שבח 7.2.87
עם אוטובוס חזירים
ומדריך

חוג פו"פ



פנרים
ופנוריות

תורת מקוונות ספרים
במחיר הישן

לפי בקשות רבות שקיבלנו

סוף שבוע

באווירה של חו"ל

באילת

3 ימים מראים (2 לילות)

14-2.87 ימים 2 עד חמישי

לרועים: ח' ו' ט' ז' כ"א אשכנזי משה
גילדים: ח' ו' ט' ז' כ"א אשכנזי משה
הבדלה ע"י שאלון הדממה

חופשעה מחממת בים המלח

מכון עין-בוקק 26-28.7.87 (עם אפשרות להארכה)

35 אג' 50 ...

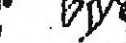
ימים מיוחדים
יום תמיכה
כולל ארוחת צהריים
42 ש"ח

פיתוח למשמחות
יושבים
רבותיהם

חוג 50 +

הפגש נוסף ע"י: **פסיכיות, מסיבות, הרכאות, ששש חברה, טליון, ורחה הכריכות האופרית.**

נחמד מקומות ספורים במחיר הישן



• נבנתם תחם הקיבוץ הישן
 • מחירי חיל: **475- ש"ח**
 • למשתתפים חודשי: **465- ש"ח**
 • לקוראים: **25-120 ש"ח** אצלנו תשלומים

טבעות וזר
 21 ש"ח

פתח למשפחות
 מצמצים בגליל
 מקיטין וחבל שגב
 26 ש"ח

בניידה 69 ת"מ
 טל: 2400669, 231626

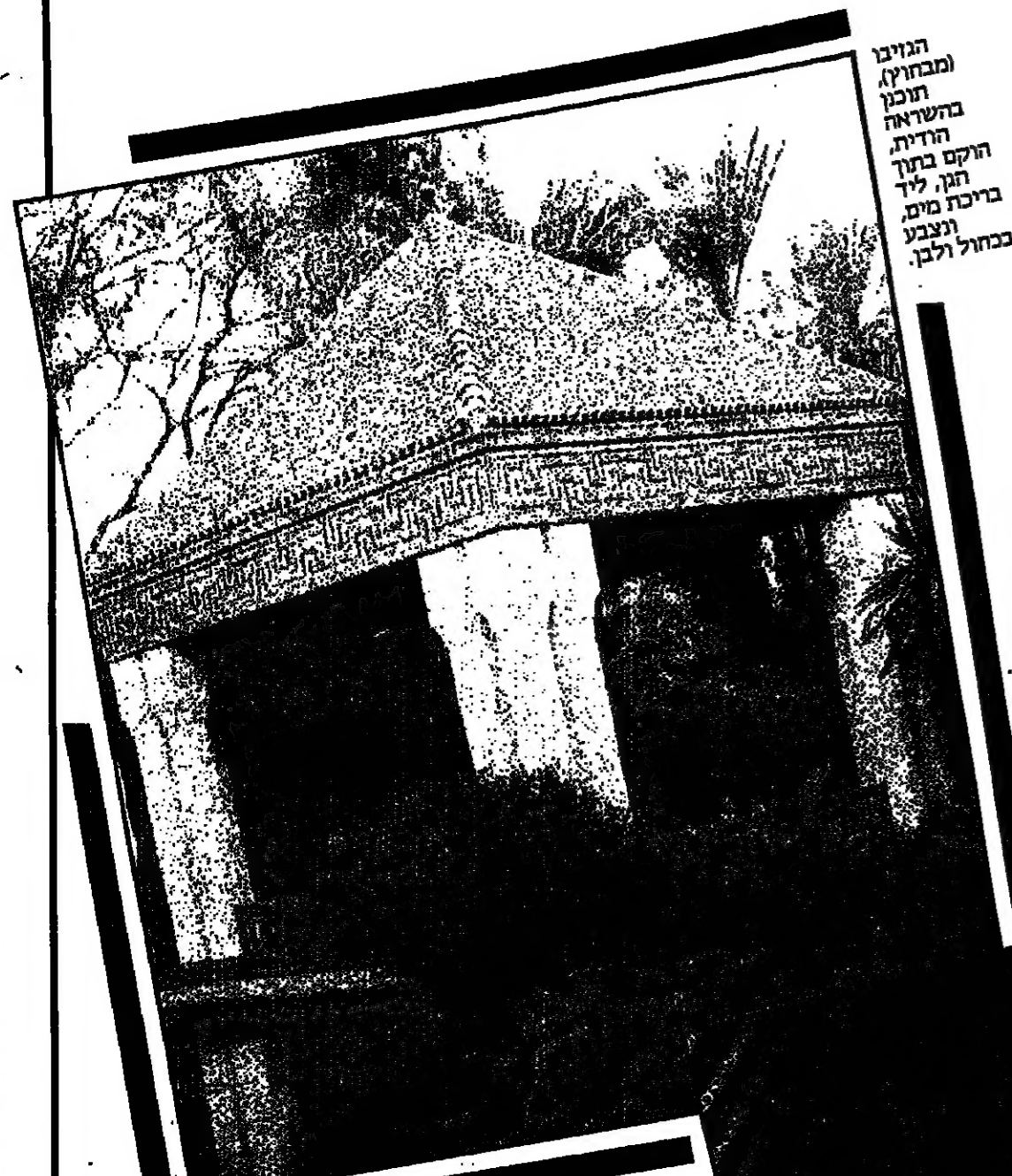
הפגש נוסף ע"י: **פסיכיות, מסיבות, הרכאות, ששש חברה, טליון, ורחה הכריכות האופרית.**

נחמד מקומות ספורים במחיר הישן

1870

יום רביעי, כ' בסבת תשמ"ו - 1.1.1987

פנטזיה במדוק



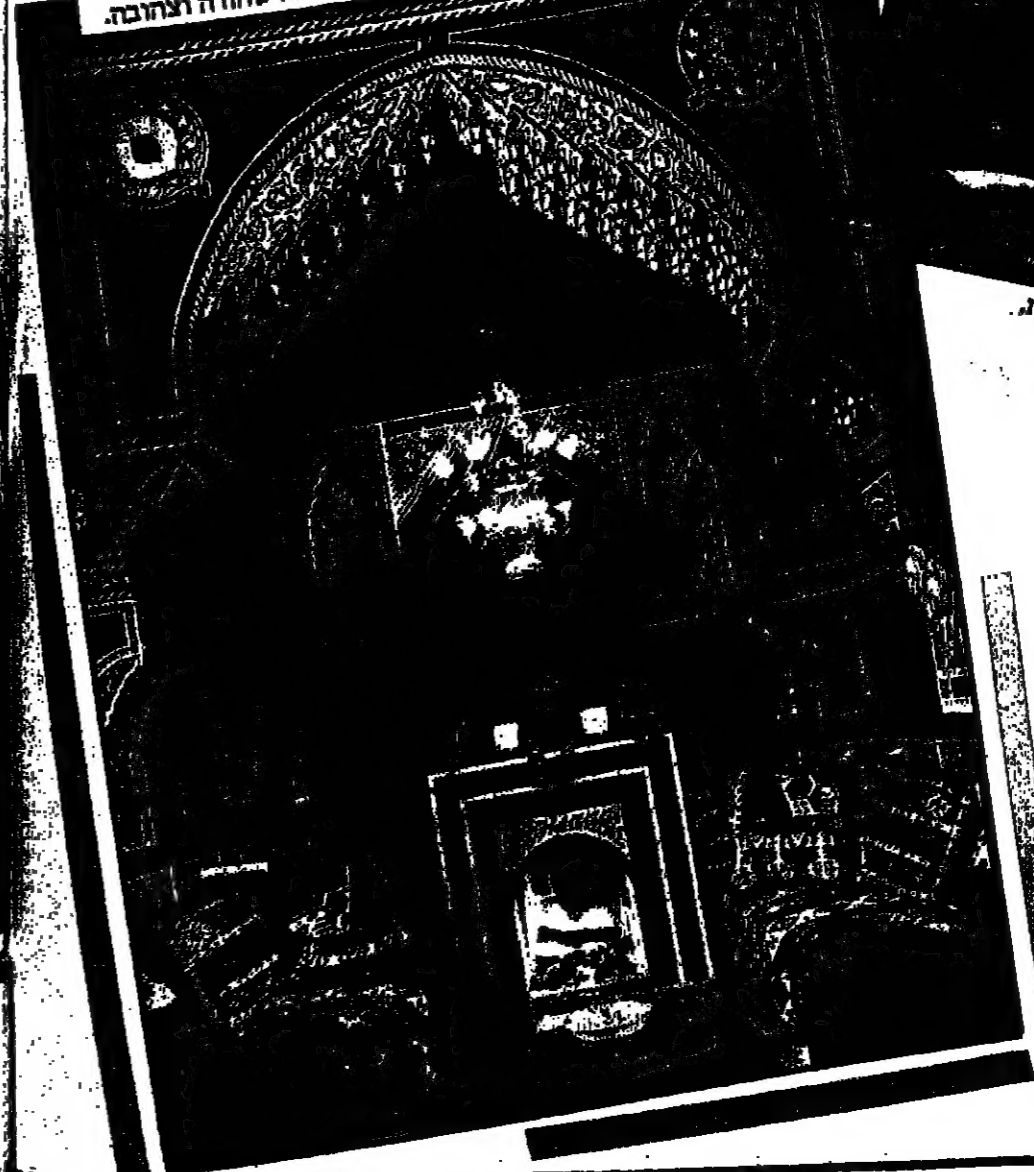
הגורב (מבחוץ) תוכן בדשא החדש הוקם בתוך הק, ליד ברכת מים, תצבע במחול ולבן.

חלונות הברבורים, הפסיפס, הקירות הם פוגים עץ ותבליטיו, הם מרכיבים טיפוסיים המופיעים בארמונות שבארצות ערב. וילה מאיורל נראית, לכן, כמו ארמון של שולטן, במיוחד בגן. גרובית מוכר דווקא ארמון נכונקס, ואילו בריכת-התבצלות מעט רחב ברהטים שעוצבו בהשראת הדרת, כשממערב מצל גג המוכר ארכיטקטורה יפאנית. הווילה תואת היא אוסף מרהיב של ארכיטקטורה מיוונית. לאיב סרלורן ופייר ברז'ה, ידיו הקרוב ושותפו, כבר היו בתים במארא קש במשך עשרים השנה האחרונות. הראשון, ליד המרינה (העיר העתיקה) הנוקפת (חומת) היה בית צנוע, בעל או פי סגור, שנקרא "בית הנחש". בית השני היה ממוקם בניצן וילה מאיורל. בית נוח בעל קירות צבצב, כורסות גדולות וספות המצוידות אריג צמר. לפני כע שר שנים, החליטו השניים לרכוש את הווילה כולה. סרלורן, יליד אוראן שבאלג'יריה, נהג לנפוש כל שנה במאראקש בתוך פתח המלך. ההשפעה שנודעה לבן פוראפריקה על עבודתו, כוללת מאד, הצורות והצבעים של הדי האסלם והפער שוב ושוב בקלקציות שלו. צפון-אפריקה הייתה מאז ומעולם תח' גלמות השמש והחושש עבר הצרפתים. במאה התשע-עשרה, נשלחה מר' בית צפון-אפריקה על ידי הצרפתים. אמני צרפת שאבו מהמקומות האקזוטיים של תבל ארץ זה השראה ליצירותיהם. הם בעיקרם מסתתרים למרחק הליכון, ויבר מלכור את "סלאמבר" פייר לוסי

אוהד לעינים, קוראים העינים בשוק של מארא קש. "בואו רק לרגע, תנו רק מבט אחרי". אבל כל מראות מאראקש ותענוגותיה, הם כאן וכאם לעומת חופי ההידור של וילה מאיורל, בקצה האזורים של התמרים. ביתהקטן המרוקני של איב סרלורן ופייר ברז'ה וילה מאיורל היא כמו סיפור אנה, שיש לספר בניגון מיוחד, ובשפות רבות, כותב הוגו" של חורש דצמבר האחרון. הדרים סודיים ומישטחים פתח וים לרוח, קשתות מעטרת ברונזת חלונות מיבנות עשויות גבס, קישוטי מואיקה שבהם מצטרפות האבנים הציבעניות למסיסם עוצר נשימה ביר פיה הבית נושף לעיני המתבונן, וחדר עי בו כהשואות. לעיתים בקצבים מר גברים, מהירים, לעיתים חרישית ומתרחקות. הוא מתגלה לעיניך שלב אחר שלב, מבעד לאוצר עשיר של צר ות, שהעין המערבית אינה מורגלת בה.

הבית הוא כמו ספר רבידים והר לך נקרא בהדרגה. כשהקורא מופתע כל העת מעור ועור חירות וניגונים, הלצות וחידורים, גוונים ושיאים. כל השפע הזה מקבל סדר והיגיון בתום קריאה וזרה וביקורתית. כדי לקרוא נכון את הדפים הארכיטקטוניים הללו, נעזר צוות העיתון באנדרה מאקאר, אנציקלופדיה מוחלטת על שתיים של הבנייה הערבית. עיטור

למעלה: אמונות ערביות עתיקה בעבודות המואיקה המקשטות חדר זה, שגם בו יש בריכת מים. קימור הכניסה הוא חדש, נעשה על ידי אומנים ערביים מקומיים, לפי תוכנו של ביל וילס. למטה: חדר הסוכה שכולל אווירה. מואיקה מאורית, שתי כורסאות הדריות (כחולות, מכלים, מראות ואריגים מרוקניים המרמדים את השתוף, ליד האח הבנויה חרטינה שחורה וצמודה.



אוסף מרהיב של ארכיטקטורה מיזרחית כן נראה בית-הקיט האגדי של איב סרלורן ופייר ברז'ה, וילה מאיורל, במאראקש • חדדים סודיים מול מישטחים פתוחים. קשתות, ריהוט, פסיפסים, מה לא • אוצר עשיר של צורות שעין מערבית לא רגילה אליו • בשפע העצום יש סדר והיגיון: הכל מתייחס אל הגוף והסביבה • גולת-ההכתרת של הווילה, חדר-סיפרייה אדום, שהוכן במשך 9 חודשים • ה"הוג" קורא לה: נווה במדבר מאת רדורה שביט

בתוך הק, הנווה, משטח הסכה מקורה. כורסאות קש מרופדות. שולחן קפה, מרוקני, דרגש, מקום מנוחה.

ליצור היום קטע-פסיפס או פאנלים של קירות, בדיק באותה איכות כמו פסיפס. גולת-ההכתרת של הווילה הוא חדר האורן. הדרים-פרייה, שעוצב על ידי ביל וילס, נוצר על ידי אומנים מקומיים. משך הכנת ארץ בתשע וחדשים. כל פריט בחדר הזה נבחר בקפידה, אפילו כריכת עור-הנחש והבית סת את הספרים... וזה החדר האהוב ביותר על סרלורן. חדרו הפרטי הוא מעין שלוחה של החדר האורן, אלא שהוא צבוע כחול. בבחינת בריכת-צוגי גים, לאחר שהייה בסאונה, "בסאון" אני חי בתוך עריפות של עיתונים ותצלומים, אומר סרלורן. בביתם שלי שמתחל לעיר, אני רואה לפני הדי כח כורסאות גרונות. בעיה, הבית שלי סגור ממני והבית. מועד לעיר - הוא פותח אל החיצ'.

היי החברה בוילה, מתנהלים באר ויה לא רישמית, ממשיך ה"הוג" לספר. חברים נכבדים ומשתמשים בכר כתיבה-חיה שבגן, גם כשסרלורן וברז'ה שוהים מחוץ לבית. כשהם בבית, הם מארחים בשעה אחת כהתיי קל לארחות קלות, המבוססות על יר קול ואור מיוחד. עיתונים מגיעים לר וילה רק למחרת, כשהחירות כבר מתיישבות ביממה, וזה גורל להם טעם מיוחד במינו.

כשהשניים עברו לגור בוילה, לא היו עניין רמזורים כרוכות. גם לא פנסי-תאורה. עריכת-בשים היו עושים דרכם על הכבישים. כיום יש בסביבה תריסרלון ספאריים, הווילה עצמה הפך כח אטרקציה לתיירים. "זה בית-האורן", מעיר עליו סרלורן. "א-אפשר להיות בלי חלומות. ממה שוב שאפשר להגשים את הפנטאזיות הכי פרוות של". זה גורלן טעם לחיים.



ליצור היום קטע-פסיפס או פאנלים של קירות, בדיק באותה איכות כמו פסיפס. גולת-ההכתרת של הווילה הוא חדר האורן. הדרים-פרייה, שעוצב על ידי ביל וילס, נוצר על ידי אומנים מקומיים. משך הכנת ארץ בתשע וחדשים. כל פריט בחדר הזה נבחר בקפידה, אפילו כריכת עור-הנחש והבית סת את הספרים... וזה החדר האהוב ביותר על סרלורן. חדרו הפרטי הוא מעין שלוחה של החדר האורן, אלא שהוא צבוע כחול. בבחינת בריכת-צוגי גים, לאחר שהייה בסאונה, "בסאון" אני חי בתוך עריפות של עיתונים ותצלומים, אומר סרלורן. בביתם שלי שמתחל לעיר, אני רואה לפני הדי כח כורסאות גרונות. בעיה, הבית שלי סגור ממני והבית. מועד לעיר - הוא פותח אל החיצ'.

